

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «29» августа 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани
М.А. Галлямова
Приказ от «31» августа 2022 г. № 69



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ХОР)**

срок реализации – 4 года

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (хор) разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Хор в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Для обучающихся инструментальных отделений хор является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. На хоровых отделениях – «хор» является основным, ведущим предметом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (хор) отражает организацию учебного процесса и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки коллективного музицирования.

Хоровые занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающихся.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (хор) - способствовать творческому развитию обучающихся через приобщение к миру музыкально-певческого искусства посредством хорового исполнительства.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (хор):

— Обучающие задачи: овладеть навыками хорового искусства; сформировать постановку голоса; научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки; познакомить обучающихся с разновидностями жанров хорового искусства.

— Развивающие задачи: развивать устойчивый интерес к вокально-хоровой культуре; развивать познавательный интерес, творческую активность; развивать голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности; развивать слух, музыкальную память, чувство метроритма; развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, в процессе создания музыкального образа.

— Воспитательные задачи: формировать навыки организации работы на занятиях в классе и во внеурочное время; формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память; воспитывать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей; воспитывать культурную толерантность через изучение музыкального искусства различных национальных традиций, стилей, эпох; обогатить духовный мир ребенка.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (хор) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (хоровое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа через коллективное музицирование;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных хоровых выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
 - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
 - 2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (хор) являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения

какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Каждое выступление хора (отчетный концерт, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего хора, так и для каждого его участника. Отметка, полученная за выступления, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Система оценки результатов учебной работы: по итогам первого и второго полугодий проводятся итоговые концерты, в том числе, для родителей обучающихся; хоровой коллектив участвует в смотрах-конкурсах.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение нотного текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового исполнения. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в хоровом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения хоровой программы на концерте, конкурсе или ином прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора; - отсутствие пропусков без уважительных причин; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; - активная эмоциональная работа на занятиях; - участие во всех хоровых концертах коллектива
«зачет»/«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора; - отсутствие пропусков без уважительных причин; - активная работа в классе; - сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);

	- участие в концертах хора
«зачет»/ «удовлетворительно»	- нерегулярное посещение хора; - пропуски без уважительных причин; - пассивная работа в классе; - незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий; - участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
«незачет»/ «неудовлетворительно»	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин; - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; - недопуск к выступлению на отчетный концерт

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения. Выпускник должен продемонстрировать следующие результаты в соответствии с требованиями к освоению и исполнению программы (объем знаний, умений и навыков):

- соблюдение певческой установки, мягкая атака, умение пользоваться твердой атакой как средством выразительности;
- умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении;
- владение умением фразировать;
- умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- умение самостоятельно выразительно, осмысленно петь произведения различного характера;
- знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- умение петь чисто, слаженно двухголосные, трехголосные и четырехголосные произведения, петь в ансамбле, с сопровождением и без сопровождения;
- владение навыком цепного дыхания.

VI. Рабочий учебный план

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения				Форма аттестации
		I	II	III	IV	
Основы музыкального исполнительства (хор)	Инд.	3	3	3	3	Итоговая аттестация в 4 классе
Занимательное сольфеджио	Груп.	1	1	1	1	Итоговая аттестация в 4 классе

Музыкальная эрудиция	Груп.	0,5	0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Предмет по выбору, ознакомление (вариативная часть)	Инд.	0,5	0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Всего:		5	5	5	5	

Вариативная часть – возможность дополнительного освоения одного учебного предмета из вариативной части по выбору, при часовой возможности учреждения и способностей к занятиям обучающихся.

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (хор) продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий. Основная форма занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» (хор) – групповая. Занятия могут проходить в форме: учебного занятия; репетиции; творческих встреч; сводных репетиций; контрольных; академических или учебных концертов. Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Программные требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» (хор) рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (хор) соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого хорового коллектива.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Основы музыкального исполнительства» (хор) заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным, в связи с этим далее указываются только основные разделы работы.

Первый год обучения

Освоение диапазона звучания от «до» первой октавы до «до» второй, знакомство с классической, зарубежной музыкой, включение в репертуар современных и народных песен, работа над качеством звука, унисон, певческая установка, певческое дыхание.

По итогам первого года обучения учащиеся должны уметь: правильно применять певческую установку стоя и сидя, петь при свободном положении корпуса, мышц шеи, головы спины; овладеть костно-абдоминальным дыханием; одновременным вдохом и

началом пения; уметь распределять дыхание по фразе и правильно его менять; формировать гласные в сочетании с согласными, работать над фразировкой, нюансами: меццо-форте и меццо-пиано; мелодично исполнять простые мелодии в медленном и среднем темпе в пределах «до, ре» 1 октавы – «до, до-диез» 2 октавы; использовать активную артикуляцию; следить за чистотой интонации; не форсировать звук, а стремиться к естественной вокализации; овладеть мягкой атакой звука; понимать дирижерский жест. В течение учебного года необходимо проработать с учащимися: вокальные упражнения в пределах кварты; 4-8 произведений.

Второй год обучения

Дальнейшее знакомство с классической, зарубежной, русской музыкой, расширение диапазона звучания от «си» малой до «до-диез», «ре» второй октавы, продолжение работы над формированием унисона, чистотой интонации, дыханием, дикцией, высокой позиции звука, включение в работу канонов и элементов двухголосия и произведений а капелла, формирование учебно-концертного хора и т.д.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков.

В результате второго года обучения учащиеся должны: использовать правильную певческую установку; исполнять мелодии в диапазоне от «си» малой октавы до «ре» второй октавы; работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; работать над чистой интонацией и выразительностью звука, иметь представление о высокой позиции звука; работать над фразировкой, длинной фразы, нюансами: пиано, меццо-пиано, меццо-форте; уметь пользоваться головным регистром и иметь представление о грудном; выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные; в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки; элементы многоголосия, иметь представление о строе; петь по руке дирижера. В течение учебного года необходимо проработать: мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты; 4-8 произведений.

Третий год обучения

Работа над развитием диапазона хора: первый голос от «до, ре» первой октавы до «ми», «фа» второй октавы; второй голос от «си», «си-бемоль» малой октавы до «до» второй октавы; включение в работу произведений «а капелла» на основе народных песен, канонов, деление на партии, развитое двухголосие, формирование концертного хора и т.д.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по развитию и укреплению певческого дыхания и чистотой интонации; исполнять мелодии в диапазоне от «си» малой октавы до «ре, ми бемоль» второй; развитию четкой дикции, выразительностью слова; выравниванию звучания по всему диапазону, тщательной работы над фразировкой, легкостью, звонкостью верхних голосов и звучностью нижних; работа над простым многоголосием. Кроме того,

учащиеся должны иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса; чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях; овладеть навыком пения полным, ярким звуком на форте и другими динамическими оттенками. В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном в среднем регистре голоса. Учащийся должен иметь представление о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. В течение года необходимо проработать упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, их обращения и гаммы; 4-8 произведений.

Четвертый год обучения

Совершенствование навыков, полученных в 1, 2, 3 классах, усложнение репертуара, дальнейшее развитие диапазона звучания: первый голос от «до» первой октавы до «ми/фа» второй октавы, второй голос от «си бемоль» малой октавы до «ре» второй октавы, формирование концертного хора, концертно-просветительская деятельность и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Распевка.

Тема: Дыхание. Подготовка дыхания к работе. Психологический настрой.

Певческая установка. Певческое дыхание. Дирижерский жест. Певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными. Фразировка. Динамика.

Тема: Артикуляция, атака звука, активизация внутреннего слуха.

Артикуляционная и ритмическая гимнастика (скороговорки). Дыхательная гимнастика. Упражнения на активизацию и расслабление голосового аппарата. Проработка согласных и гласных звуков. Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная).

Тема: Певческий диапазон, тембр голоса, интонация.

Воспитание мелодического слуха. Пальчиковые игры. Упражнения с использованием ручных знаков. Упражнения на «гуляние» звуков. Исполнение, проработка стихов в разных регистрах. Постепенное развитие диапазона звучания посредством включения в работу более развернутых по диапазону хоровых произведений.

Раздел 2. Работа над произведением

Тема: Фразировка, динамика, интонационная устойчивость, работа над ансамблем.

Сольфеджирование партии, художественное дирижирование, исполнение партии сольно и в дуэте, пение с сопровождением и а-капелла, работа над навыком слушать и слышать других

Тема: Проработка трудных мест, скачков в мелодии.

Работа над интонированием трудных скачков в мелодии: ч.4, ч.5, ув.4, ум.5, б.6,

б.7, ч.8; чистое интонирование основного трезвучия; вводных тонов и модуляций в другую тональность.

Тема: Работа с литературным текстом.

Образное содержание текста - художественное дирижирование. Работа над вокальным произнесением гласных и согласных.

Тема: Работа над строем.

Умение подстроить свой звук к основному аккорду. Держать основную тональность, слышать главные ступени, вводные звуки. Знать, пропеть и уметь строить основные простые аккорды в несложных тональностях. Работа над унисоном.

Тема: Ансамбль.

Воспитание гармонического слуха. Сольфеджирование своей партии и других партий. Исполнение дуэтами и другими различными вокальными составами. Ролевые игры с использованием двухголосия. Игры с использованием различных образов, помогают хористам точнее исполнять свою партию, слышать несколько мелодических линий в гармонии, часто отличающихся в окраске звука. Ролевые игры «Волк - лиса», «Учитель-ученик», «Кот и мыши», «Утро-вечер» и т. д. Использование приема «Художественного дирижирования».

Тема: Работа над многоголосием.

Разучивание партий в развитых хоровых произведениях (в том числе, и «а капелла») по одному и в различных составах (дуэтом, трио, квартетами) с ощущением округленности, близости звука его высокой вокальной позицией. Умение петь и слышать другие хоровые партии одновременно. Работа над простым типом полифонического изложения.

Тема: Работа над образом.

Беседа о содержании произведения. Анализ средств выразительности и закрепление вокально-хоровых навыков их исполнения с целью создания музыкального образа.

Раздел 3. Культура поведения на сцене.

Тема: Построение хоровых партий на сцене, «Пение глазами».

Каждый ребенок должен знать свое место в хоре и в какой хоровой партии, в каком ряду он поет. «Пение глазами»: («смеющиеся», «поющие» глаза), а также использование приемов: «высокая позиция звука», «вокальная маска» при исполнении хорового произведения помогают достичь чистого интонирования мелодического и гармонического рисунка, активизируя слуховой и голосовой аппарат поющего ребенка.

Тема: Работа с залом («образная достоверность»).

Необходимо в каждом концертном исполнении наиболее полно довести до зрителя замысел композитора. При этом не только нужно хорошо сказать слово, но еще спеть («с интонировать») в правильной окраске. Научить детей при пении использовать прием вибрато; различные маски на лице: например, маски испуга, радости, нежности, легкости, строгости и т. д.

Тема: Развитие творческой свободы, раскрепощенности исполнения.

Работа над снятием зажатости, страха публичного выступления, путем развития

креативности (умения передать зрителям различные переживания, различные состояния посредством музыки (голоса). Включение в работу различных творческих заданий, примеров из жизни (литературных, кинематографических произведений). Делать с ребятами совместные выводы, например, что страх на сцене не позволяет нам добиваться исполнительских целей, а смелость притягивает успех!

Раздел 4. Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная работа.

Разучивание партий в развитых хоровых произведениях (в том числе, и «а капелла») по одному и в различных составах (дуэтом, трио, квартетами) с ощущением округленности, близости звука его высокой вокальной позицией. Применение всех приобретенных вокально-хоровых навыков для создания художественного образа.

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (хор) обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для групповых занятий, с оборудованием (подставками/стульями для хора, роялем/фортепиано), звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей при помощи вокальных упражнений и соответствующего подбора репертуара.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы

обучения: словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ отдельных частей и всего произведения); практический (репетиционные занятия); аудиальный (прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
5. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
6. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
7. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
8. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
9. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
10. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
11. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987.
7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977. , 2002.
36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997.
38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
54. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
55. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
58. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
61. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
62. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
63. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.14
78. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
79. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
80. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.